

■ El borde de la fachada se cubrió de talavera azul cobalto.



■ La obra cuenta con colores neutros que contrastan con tonos rojos y cafés.



SECRETOS DEL INTERIOR

POR ELENA TALAVERA

Subir, bajar, poner, quitar... hay muchas cosas que se pueden hacer para mejorar un espacio; y si bien cada casa tiene sus propias necesidades, para mí, es indiscutible que existen ejes fundamentales que le dan sentido a toda decoración.

No exagero al pensarlas como el ADN de mi trabajo porque estas reglas fundamentales son las que me han permitido salir adelante en el mundo del interiorismo y me hacen sentir auténtica: definen mi labor profesional.

Me parece que la mejor manera de presentarme es compartiendo los puntos clave de mi decoración. Espero que a través de ellos descubras el poder que tienen tus espacios.

1. Utilizo la energía de las cosas. Me refiero a usar los objetos con el fin para el que fueron creados: dulceras con caramelos, floreros con flores y fruteros con fruta. Lo mismo pasa con las velas y las chimeneas; sin importar qué hora sea, yo siempre prendo las luces para generar brillos en los metales y cristales que activan los espacios. Lo mejor es que, al hacerlo, ya se está decorando y aún no se ha gastado un peso.

2. Si me gusta uno, compro dos. O tres o cuatro... Cuando repito un color, un accesorio, un mueble

o una pieza de arte, refuerzo visualmente un estilo o un gusto; y, al mismo tiempo, se genera ritmo, un elemento que transmite claramente una intención de diseño.

3. Hago algo simpático. Me gusta encontrar detalles que rompan con la formalidad del interiorismo; puede ser, por ejemplo, un color inesperado o una pieza poco convencional (una vaca volando o un perro esquiando) y que saque una sonrisa (tuya, de tu familia o tus invitados).

4. Utilizo el positivo y negativo. Si coloco un elemento de tonalidades claras, después busco uno más oscuro, luego uno claro, uno oscuro... Así también con los lisos y los estampados, con lo suave y lo rugoso, con lo curvo y lo recto. Este balance me permite que todo luzca de manera independiente, pero también en conjunto.

5. Y hablando de conjuntos: la decoración se trata de ellos. No vale la pena desgastarse viendo la pata de una silla, lo importante es aprender a ver la totalidad de una composición. Eso es lo que cuenta; es el "embujo" que se siente cuando estamos en un espacio bien diseñado...

Pero ya iremos desanudando esos "misterios" que llamamos decoración.

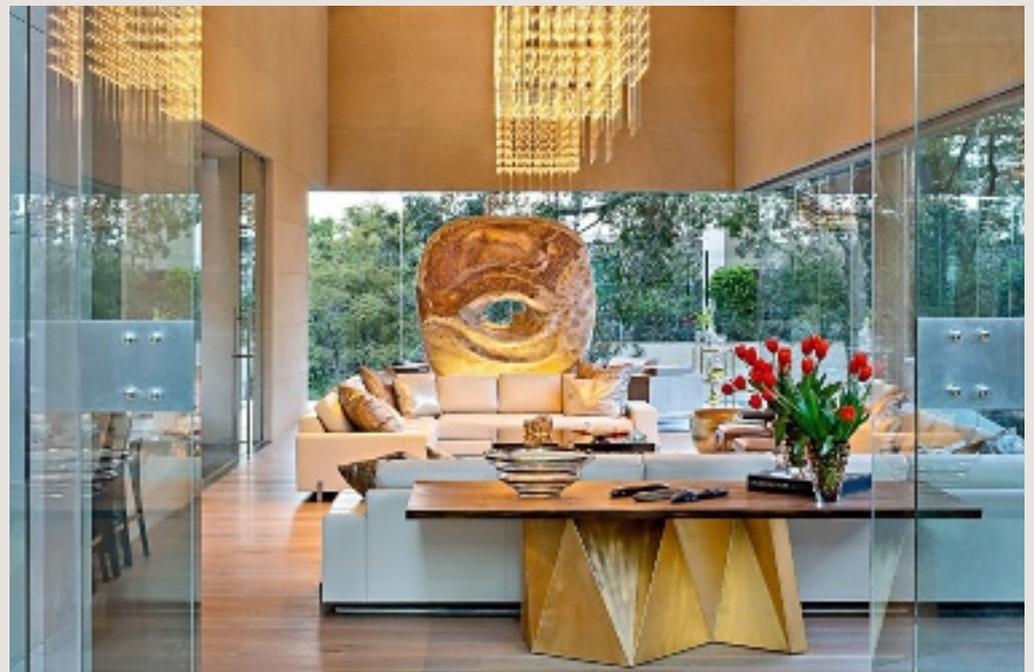
INFLUENCIA CLÁSICA

Al ser un proyecto gastronómico se buscó exaltarlo y crear una zona que refleje la misma filosofía de un bistró, pensando en el usuario y el chef; de esta manera nace el concepto de "modern bistró" con influencias mexicanas, técnicas francesas y un toque neoyorquino.

"En el interior tenemos la arquitectura del edificio art decó de los años 50 y luego está la influencia de los bistrós clásicos, donde hay siempre una barra como elemento dentro del espacio", expresó la artífice al frente de Rosela Barraza Studio.

En este proyecto se decidió hacer de la barra el punto focal dentro del espacio y acentuarla con iluminación indirecta.

"Que la gente sienta que la barra es parte de la experiencia, pues es un elemento muy escultural y que define todas las áreas dentro del espacio. Otro detalle importante es aterrizar el proyecto al sitio en el que va a habitar, por eso metimos mano de obra mexicana, como la talavera y materiales del País", añadió Barraza.



■ Todas mis reglas de diseño se fusionaron en esta sala, cuya arquitectura fue realizada por Antonio Farré.

A detalle...

- ✦ El proyecto se realizó en 2023.
- ✦ La construcción cuenta con 115 metros cuadrados.
- ✦ Dentro del lugar se percibe un espacio cálido y natural con contrastes de tonos chocolate, café, rojos y azules.
- ✦ El borde de la fachada se cubrió de talavera azul cobalto.

